

الأفلا

مجلة فكرية عامة تصدرها وزارة الاعلام - بغداد

الأفلا يصدره الأستاذ
مكيان حسن



العدد السادس * السنة العاشرة * مارت (آذار) ١٩٧٥

الأفلا

محلّة فكرية عامة تصدرها وزارة الاعلام - بغداد

رئيس التحرير عبد الجبار داود البصري
سكرتير التحرير عبد الرحمن مجيد الربيعي

فهرست العدد السادس - آذار - السنة العاشرة ١٩٧٥

- | | |
|---|-------------------------------------|
| ٢ - شاذل طافه .. الشاعر | سليم عبدالقادر السامرائي |
| ٤ - مشاجرة - قصة | بيرل باك - ترجمة حصة منيف |
| ٨ - من تخطيطات حنا السكران على حيطان الذاكرة | حميد سعيد |
| ٩ - المسرحية المأساة | دكتور كمال نادر |
| ١٣ - الجمعية اليتيمة - قصة | سعيد الكفراوي |
| ١٦ - أرى ثم ادعو - قصيدة | معد الجبوري |
| ١٧ - أسماء وتيارات في الشعر التركي | نصرت مردان |
| ٢٢ - دخان - قصة | أحمد خلف |
| ٢٥ - حوار مع توفيق فياض عن الطفولة والارض والاحتلال | اعداد وليد مشوح |
| ٢٨ - لقاء مرتجل في حلم | أحمد يوسف داود |
| ٣٠ - عشرة آلاف خطوة | جيورجي توكاروف - ترجمة رؤوف الكاظمي |
| ٣٦ - مقدمة لدراسة أعمال النحات محمد فني حكمت | عادل كامل |
| ٤٣ - وقت بين الظهرة والبكاء | زعيم الطائي |
| ٤٥ - الجمرة الخامسة | نصرالدين البحرة |
| ٤٧ - حوار مع البحر - قصيدة | حسن فتح الباب |
| ٤٨ - اللغة والحضارة - آراء في الوزن الحضاري للغة وتطبيقاتها على اللغة العربية | دكتور خليل ابراهيم حماش |
| ٦٠ - مع الكتب - الدماء تدق النواخذ وتداخل المضامين | محمد حسين الاعرجي |
| ٦٦ - الفناء للحرب دون تحفظات | علي جعفر العلق |
| ٦٩ - رسالة مدريد | لويس فلسطين |
| ٧١ - رسالة بولندا | عندنان المبارك |
| ٧٢ - رسالة المانيا الديمقراطية | مرتضى الشيخ حسين |
| ٧٤ - رسالة باريس | حميدة العقاد |
| ٧٦ - رسالة بيروت | ياسين رفاعية |
| ٧٨ - رسالة القاهرة | محمد يوسف القعيد |
| ٨٠ - رسالة ليبيا | د. ٢٠٤٠ |
| ٨٢ - تقارير ثقافية - فنون تشكيلية - حول معرض سعدي الكعبي | عبدالله الخطيب |
| ٨٣ - مسرح | علي مزاحم عباس |
| ٨٧ - جولة في الصحافة الادبية | |

المراسلات باسم رئيس التحرير. لاتعاد المكالاب الى اصحابها نشرت ام لم تنشر
الاشتراكات: دينار داخل العراق ٧٥٠٠ فلساً للطلبة. ديناراً ونصف خارج العراق

حوار

مع

البحر

حسن فتح الباب

مقتلما صمتي مفجرا زلازل الهدير

يسلمني الشطك البعيد شطك القريب

وفي دمي يقتل الربان والزوبعة السوداء

ويصرخ القاتل في يد الشهيد

وما انتهينا .. أنت لم تزل

بين أعاليك التي تعانقت وقاعك الرهيب

تغوص في قلبي ولم أزل أعانق المصير

في قلبك المشتعل النيران والهدير ..

.. قلبك الذي ارتمى بلا سواحل ولا جسور

في اللانهائي العتي حينما يهيم أو يثور

من صوتك الجياش بالعذاب والرغاب والمنون

أركب موج عالمي المخايل الضرير .

أنشب أظفاري بقيعان السفين

أصيح في قافلة المستضعفين المفرقين

ياخوتي لتصنعوا من الضلوع الراجفات بالحنين

للشاطيء الثاني .. لأعين الصفار .. للنجوم

جسرا طليقا للدم الاسير

لتصنعوا معابرا من اللهب والهدير

للسمس .. للنأي المغنى .. للسرور

ولتصرخ النسور في الرياح العازفات في الهجير

فوق الجراح الرافعات والأمواج والصخور :

نموت أو نظير

نموت أو نظير

مازال يغزو ليلي الطويل كلما اتيت

مطارداً صدى هديرك المثير

أسكن تحت سقفه العميق .. أستكن في شرنقته

أقول أنت

يا قابضا على الردى وباسطا من الحياة ما ارتضيت

بين ذراعيك اللتين لا أراهما ووجهك المنير

آية صحوى .. لم أمت بعد .. ولم أزل كما علمت

وسوف أبقي الوطن الجريح

وطائراً على سفينته

يحدو عناتها المشردين بين الشاطئين في انتظار هداة الهدير

ولا تزال أنت سيد البروق والرعود والسحب

وسوف تبقى مفردا مملكا الى الابد

والموج يلفظ المحار والملوك والزبد

فترتمي على الشواطئ الجيف

ويخرج العبيد من برائن الالهة الطينية التي هوت

يرتلون والدماء لم تجف سورة الصمد

ويحرقون الكهف

على صدى هديرك المدمدم المثير

مازلت مثلما اتيت منذ عام ساحتك

يشوقني المكان لكن الزمان يستبد بي

يسلم صخري خضرة الاعشاب ملعبا

يسلم صدري الريح لا تمل فيه صخبا

وأنت في خضمك الجسور لا تمل رحلتك

مخترقا أنفاسي الحار صوتك المكابر المغير