العدد الثانى عشر ● السنة الثالثة
ديسمبر ١٩٨٥ - ربيع أول ١٤٠٦

إبداع

مجلة الأدب والفن

العدد الثانى عشر ● السنة الثالثة
ديسمبر ١٩٨٥ - ربيع أول ١٤٠٦

المحتويات

○ الدراسات

اوربا العنف والتعصب
فى رواية « المرفوضون » ..... د. عصام بهىّ ٧
مذكرات الصوفى بشر الحافى
لصلاح عبد الصبور ..... د. يسرى العزب ١٧
وظيفة الشعر فى
سيرة «الزير سالم» ..... د. مدحت الجيار ٢٣

○ الشعر

هموم صبى من الريف ..... كمال نشأت ٣١
مرثية ..... ملك عبد العزيز ٣٢
أغنية للقلب الغرير ..... حسن فتح الباب ٣٤
العشاق لا ينتظرون ..... عبد اللطيف أطيمش ٣٥
ثلاث صور ..... محمد على الرباوى ٣٦
حديث شخصى جداً ..... عزت الطيرى ٣٧
سيد السفن ..... محمد عمار شعابنية ٣٩
دورة الغيم ..... عبد الحميد محمود ٤١
فى انتظار الشمس ..... أحمد محمود مبارك ٤٢
قرية لم تمت بعد ..... محمود عبد الحفيظ ٤٣
الغيوم ..... بدوى راضى ٤٤
لو تهجرنى يا وجهى القديم ..... فؤاد سليمان مغنم ٤٥
حكاية الياسمين ..... شريف عبد القادر ٤٧
هجير ..... منير فوزى ٤٨

○ القصة

رفرفة الحمام المشتعل ..... إدوار الخراط ٥١
الولادة = الموت ..... جهاد عبد الجبار الكبيسى ٦٠
الفك ..... أمين ريان ٦٦
أرض الغربة ..... يوسف أبورية ٧٠
الكلمات المتقاطعة ..... إبراهيم عبد المجيد ٧٤
الكاتبة ..... محمد غرناط ٧٧
الأرتطام بوجه النافذة ..... محمد المنصور الشقحاء ٧٩
عنتر ..... فؤاد حجازى ٨٠
حوار منتصف الليل ..... على عيد ٨٢
اللعب بالنار ..... أحمد كامل ٨٤
كانت هناك امرأة ..... ميسلون هادى ٨٦
وجهك وأطفالى وغصن الزيتون ..... نعمات البحيرى ٨٩
سبع البرارى ..... نبيلة الزين ٩١

○ المسرحية

اختصر من فضلك ..... ترجمة : محمود فكرى ٩٣

○ أبواب العدد

طه حسين فى ذكراه (شهريات) ..... سامى خشبة ١٠٧
ليلة العاصفة (متابعات) ..... رجب سعد السيد ١١١
قراءة فى مسرحية
ليل وفانوس ورجال (متابعات) ..... محمود عبد الوهاب ١١٧
اصيلة قرية تتحدث لغة الفن (متابعات) ..... نازلى مدكور ١٢٠
محمد حجى والخيارات الثلاث (فن تشكيلى) ..... محمود بقشيش ١٢٤
(مع ملزمة بالألوان لأعمال الفنان)

كشاف «إبداع» لعام ١٩٨٥

أغنية للقلب الغريب

حسن فتح الباب

أنتَ سرُّ الملكوت
بالذى خيَّرتنى
بين مَهْوًى للنعيم
وصعودٍ فى الجحيم
أنتَ ما أبقيتَ لى
غيرَ تذكارِ اليقين
الغَدُ اليومَ مضى
والذى ولَّى مُقيم
أيُّها القلبُ الذى
ليس يَحْيَى أو يموت

كلُّ ما كان عقيم
موجةٌ دونَ بحار
هالةٌ دون قمرْ
وشراعٌ فى القفار
دمعةٌ خرساءُ تشكو
صدأَ القلب الجليد

ليسَ يَنعى القادمين
قَصَبُ النَّاى إذا
نُفِخَ الصُّور ولا
وردةُ الشمسِ تُحَيِّى الراحلين

والذى يأتى غَمام
ليس يبكى ظَمأَ النيلِ غداً
وعلى الشَّطين لا يدنو مطرْ
لا ولا ينأى شَجرْ
هذه الغيمة رُوحٌ هائمٌ
عِشقها هُدْب الصَّبايا
يفرش الوادِىَ ظلاً
فدَعِ التذكارَ واهبطْ
أرضَ مصرْ
وانتظرْ
أو فانفجرْ
فالذى يمضى ضَباب
والذى يبقى الحجَرْ

أيها الطيفُ المَرِحُ
لم يزل قوسُ قُزَحْ
والسماواتُ فَرَحْ

حسن فتح الباب

تمنحها فى رضى وسخاء

وكم كان صوتكَ
فى قوة السيفِ
فى رقة الياسمين
يضوع من الحبِ ،
يدعو إلى الحق
يروى رؤى العدل للبائسين .

وكم حسبوا أنهم حيّدوك

فما زدت إلا غنى ومضاء
سيبقى غناؤك شعلة عزمٍ
وإلهام حب
ونبع صفاء .

إليك دموعى قلادة زهرٍ
تؤانس غربتك الشاردة
وتدعوك أن تقتفى دربنا
لتؤنس وحدتنا الباردة .

القاهرة : ملك عبد العزيز