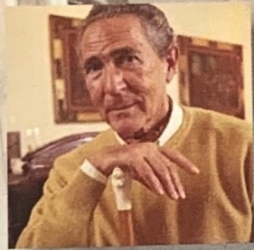
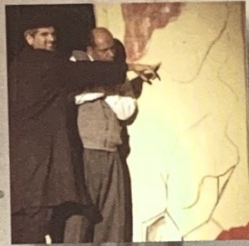


الرافد

شعر :

- أحبك يا هند شمساً وظلاً
- هكذا كانت المحاورة
- مكان اسمه الثورة
- قصيدتان
- سيدة العمر الأبيض
- قصة : الخائب



حوار مع الكاتب الإسباني

أنطونيو غالا

ملف الرافد :

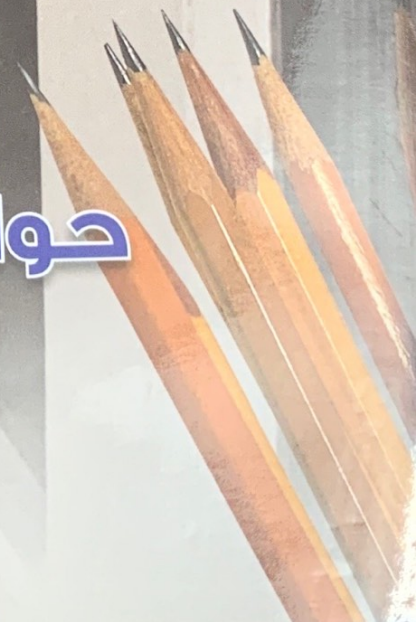
حوار الثقافات حوار الشعوب



سينما : السينما اللبنانية

مسرح : مهرجان قرطاج للمسرح

قضية : الهوية والتلفزيون





ملف الرافد : 99

حوار الثقافات حوار الشعوب

أحمد مصطفى حسن	عمارة : التكايا.. عثمانية المنشأ	28
د. خالد حربي	تراث : التراث المخطوط	32
عبد الفتاح صبري	القصة في الإمارات	35
محمد مهدي حميدة	تشكيل : التشكيل النسائي في عُمان	36
د. عمر عبد العزيز	الفنان محمد جعفر الدويلة	42
عبد الرحمن حمادي	سينما : السينما اللبنانية	48
د. عواطف نعيم	مسرح : مهرجان قرطاج الدولي للمسرح	52
علي صالح الجمرة	بين الماضي والحاضر : البن في اليمن	60
د. سعد بوفلاقة	مدن وعواصم : مدينة الجزائر التاريخ والأعلام	66
د. نصر الدين لعياضي	قضية : الهوية والتلفزيون	76
ريم العيساوي	رواية ابن مولاي السلطان	84
هيثم الخواجة	قراءة في كتاب : مغامرات حمار صغير	90
د. يوسف عيدابي	رائد.. لفن وافد عجيب	96

المدير العام

عبد الله محمد العويس

مدير التحرير

د. عمر عبد العزيز

هيئة التحرير الاستشارية

د. يوسف عيدابي

عبد العزيز المسلم

هشام المظلوم

سكرتارية التحرير التنفيذية

عبد الفتاح صبري

أسامه مرة

التسويق

آمنة أحمد علي

محمد عبد السمیع

الإخراج الفني

محمد باعشن

التصوير الفوتوغرافي

محمود بتيان راشد



شعر و قصة قصيرة

مجدي محمد الأمين	أحبك يا هند شمساً وظلاً	21
د. حسن فتح الباب	هكذا كانت المحاورة	47
قاسم سعودي	مكان اسمه الثورة	55
د. شهاب غانم	قصيدتان	75
عبد الرحمن سليم الضيخ	سيدة العمر الأبيض	83
حنون مجيد	قصة قصيرة : الذئب	56

www.arrafid.ae

المراسلات : الإمارات العربية المتحدة - الشارقة - ص.ب. ٩١١٥

هاتف : ٩٧١٦/٥٦٧١١٦ + - براق : ٩٧١٦/٥٦٦٢١٢٦ +

* المواد المنشورة في المجلة تعبر عن كاتبها ولا تعبر بالضرورة عن رأي دائرة الثقافة والإعلام
* ترتيب المواد والأسماء في المجلة يخضع لاعتبارات فنية
* لا تقبل المواد المنشورة أو المقدمة لدوريات أخرى * أصول المواد المرسله للمجلة لا ترد لأصحابها نشرت أم لم تنشر * تتولى المجلة إبلاغ كتاب المواد المرسله بتسلمها، ويقررها حول صلاحيتها للنشر أو عدمه *

هكذا كانت المحاوره

أمثولة

من سالف الأزمان
تساقلت أسرارها الرواة والرعيان
باحث بها الكهان
كأنها أسطورة

تسجها القوافل الظماء
إلى اجتراح آخر اللذات قبل الموت
كأنها أيقونة مقدسه
على معابد الجدود
تهدي إلى مشارف الخلود
تميمة تشفي الضمائر المدنسه
أمثولة تداولت قصتها الركبان:

قال سليمان الحكيم
في صحف العهد القديم
لم العناء

والكدح والشقاء
يا أيها الإنسان
وليس تحت الشمس من جديد

إلا حصاد الريح
وبيت عنكيوت
إلا تباريح احتضار الكائن السجين
في قفص الضلوع
بحثاً عن الخلاص!!

لما قرأت ساهراً أمثولته
سألت هذا الملك السعيد
بامتلاكه الحقيقة
عن علة الخليفة
أجاب: باطل الأباطيل
الحياة والردى سواء
فكيف نعشق الحياة!!

فقلت: لا لمنطق الفناء

فعلة الخليفة البقاء
على شفير النار دونما احتراق
معجزة الخليل ابراهيم
أصغى إلي ثم قال: هل تزيدني
من قولك الماثور؟

أجبت: ما للقول من مزيد
انظر ترى الحقيقة
فهذه الأرض التي أنكرتها
تزينت ولم تزل بنا تدور
وتنبت الأطفال والزهور
والريح حولنا رخاء
لا الشمس تهوي من مدارج القمم
إلى مجاهل العدم

ولا القمر
يغيب عن مداره الفلك

— ، —
يا أيها الملك
رفقاً بأحلام البشر
واصدع بما أمرت:

ما أجمل الحياة
لمن يحب من يحب
وليسقط الخوان والغريان
ونافخو الأبواق للسلطان
والسفهاء الفارثون
بساطه الأحمر في المطار
والويل للطفاة عشاق الدماء والدمار
من ثورة المستضعفين
الصابرين العادلين
حي على الحياة
حي على الحياة

د. حسن فتح الباب